

uroš đurić

Rođen 1964. Živi i radi u Beogradu | Born in 1964. Lives and works in Belgrade.

www.urosdjuric.net | autonomy@ptt.rs

solo izložbe | one-man exhibitions

2015

Život kao takav, galerija Podroom | Kulturni centar, Beograd (kustos | curator: Zorana Đaković Minniti)

2013

Danas sam naleteo ponovo na tebe i nemam predstavu šta hoćeš, galerija Dr. Vinko Perčić, Subotica
Strategije ekscesa ili ko se žuri uleti mu Đurić, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad (kustos | curator: Nebojša Milenković)

2012

Tišina, Nacionalna galerija / Mala stanica, Skopje (kustos | curator: Gorančo Gjorgjievski)
Kratka zgodovina pozabe ali ne postavljam mi vprašanj in ne bom ti lagal, Vetrinjski dvor, Maribor

2011

Radovi, Kulturni centar Ribnica, Kraljevo

2010

1. jun, galerija Remont, Beograd

2009

Crveni, galerija O3one, Beograd

2008

A Short View to the Populist Dreamland, Art Point galerie, Wien

2007

Pioneers, Heroes & Other Dedicated Life-Long Decadents (with Julia Kissina), **18m** Galerie für Zahlenwerte, Berlin (kustos | curator: Julie August)

7 Steps to Power, galerija New Moment, Beograd (kustos | curator: Ksenija Marinković)

Slike na izložbi, Savremena galerija, Zrenjanin

2006

Povratak mrtvog slikara s novim problemima / deo 2: 79 – 91, galerija SKC, Beograd

Povratak mrtvog slikara s novim problemima / deo 1: Prelazak velike praznine, galerija Zvono, Beograd

3:1, Šok galerija, Novi Sad

2005

Previously Unreleased, galerija O3one, Beograd (kustos | curator: Stevan Vuković)

2003

Life as a narrative (sa Elke Krystufek), Salon muzeja savremene umetnosti, Beograd

Bog voli snove srpskih umetnika, Džepni kulturni centar, Beograd

2002

God Loves the Dreams of Serbian Artists, galeria 2META, București

Velika Autonomistička prevara, Remont galerija, Beograd

Populistički projekt: Pioniri; Bazelsko iskustvo, Rezidencija ambasadora Švajcarske, Beograd

2001

Political painting, Kulturkontakt Studio, Wien

2000

Populist project tour 2000, Galerie Behemot, Praha

1999

Populist project, ATA Centre For Contemporary Art, Sofia

1998

Bespredmetni Autonomizam, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd

1996

Karika (sa Zoranom Marinkovićem), umetnička galerija *Nadežda Petrović*, Čačak

1995

Autonomisti (sa Stevanom Markušem), Savremena galerija, Pančevo

1994

Prvih 5 Autonomističkih godina, 1989-1994, galerija Sebastian Art, Beograd

1993

Radovi, galerija Doma Omladine, Beograd

grupne izložbe (izbor) | group exhibitions (selected)

2016

Politic(s), Art Stays festival of contemporary art, Ptuj

2015

Low Cost Exchange, Halle 6, München

En route pour l'Europe / Le retour de la balle tirée, Centre Culturel de Serbie, Paris (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

Views On Mainz, Kunsthalle Mainz, Mainz (kustos | curator: Thomas D. Trummer)

In viaggio per l'Europa – Sapore di sale, Studio Tommaseo, Trieste (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

2014

Der Weg Nach Europa / Die fehlende Menge, Ehemaliges Tschechisches Kulturzentrum, Berlin (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

Put za Europu / Hoću govoriti o ratu, Klovićevi dvori, Zagreb (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

Ofsajd / Umetnost u nedozvoljenoj poziciji, Galerija Podroom i Pop-up, Kulturni centar, Beograd (kustos | curator: Svetlana Petrović)

Le Mur / la collection Antoine de Galbert, La Maison rouge, Paris

GP1, Prototip galerija, Beograd (kustos | curator: Saša Janjić)

Private Nationalism, Divus Pragerkabarett, Praha (kustosi | curators: Lenka Klodová, Ivan Mečl)

2013

Der Weg Nach Europa / mit Princip(ien) oder ohne, Palais Porcia, Wien (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

Two Lines Of Life (Or why a rabbit loves weeds), La Criée centre d'art contemporain, Rennes (kustosi | curators: Mia David, Zorana Đaković Minniti)

2012

Assembly 03, galerija Nova, Beograd

Kolekcija Trajković: Lična svita, Muzej istorije Jugoslavije, Beograd

Bogatstvo vizualne realnosti – izbrana dela iz zbirke Zepter, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec (kustos | curator: Ivana Simeonović - Čelić)

2011

Donumenta 2011 / Serbien, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (kustosi | curators: Miroslav Karić, Regina Hellwig-Schmid)

2010

Land of Promises, Vasváry ház, Pecs (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

Police The Police, Biennial of young artists 4th edition, Castle Palatul Stirbei, București (kustos | curator: Mica Gherghescu)

FAQ Serbia, Austrian Cultural Forum, New York (kustosi | curators: Branislav Dimitrijević, Andreas Stadler)

Trijumf savremene umetnosti, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad

Central Europe Revisited III, Schloss Esterházy, Eisenstadt (kustos | curator: Lóránd Hegyi)

2009

Feedback 1989, Hotel Dajti, Tirana (kustosi | curators: Adela Demetja, Julie August)

Okolnost / 50. Oktobarski salon, Muzej 25. maj (kustos | curator: Branislava Anđelković)

On Normality: Kunst aus Serbien 1989-2001, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt

On Normality: Art in Serbia, The Katzen Arts Center at American University, Washington D.C. (kustosi | curators: Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević, Dejan Sretenović)

Land of Promises, Art Point gallery, Wien (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

Slika 2008, Savremena galerija, Zrenjanin

2008

Experimenta Folklore, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (kustos | curator: Tobi Maier)

Land of Promises, Bibliotheque Universitaire Lucien Febvre, Belfort (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

Mediations Biennale, Muzeum Narodowe, Poznań (kustosi | curators: Lóránd Hegyi, Gu Zhenqing, Yu Yeon Kim)

Zidovi na ulici, Siemens Art Programme / Muzej savremene umetnosti, Beograd (kustosi | curators: Branislava Anđelković, Marko Lulić, Thomas D. Trummer)

Land of Promises, European Commission, Berlaymont Building, Brussels (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

Micro-narratives: tentation des petites réalités, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne (kustos | curator: Lóránd Hegyi)

Land of Promises, Centre Culturel de Serbie, Paris (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

2007

Mikronarativi / 48. Oktobarski salon, Muzej 25. maj (kustos | curator: Lóránd Hegyi)

Land of Promises, Espace Appolonia, Strasbourg (kustosi | curators: Ana Adamović, Milica Pekić)

Overexposures, Muzeul de Arta, Timișoara (kustos | curator: Iosif Kiraly)

Lični prostor – javni prostor, Magacin, Beograd (kustosi | curators: Katarina Mitrović, Saša Janjić)

2006

Zvezda i njena senka, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad (kustos | curator: Nebojša Milenković)

1:0, 18m Galerie für Zahlenwerte, Berlin (kustos | curator: Julie August)

2005

Gegenwartskunst vom Balkan aus der Sammlung Essl, Österreichisches Kulturforum, Praha (kustos | curator: Jiří Ševčík)

Umetnost koja radi – 46. Oktobarski salon, Kuća legata, Beograd (kustosi | curators: Nebojša Vilić, Darka Radosavljević)

O Normalnosti – Umetnost u Srbiji 1989-2001, Museum of Contemporary Art, Belgrade (kustosi | curators: Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević, Dejan Sretenović)

Tačka preseka, galerija ULUS, Beograd (kustos | curator: Jasminka Plavšić Đerković)

Situated Self, Muzej savremene umetnosti, Beograd (kustosi: Mika Hannula, Branislav Dimitrijević)

2004

Instructions, Kunsthalle, Wien (kustos | curator: Gerald Matt)

Belgrad Art Inc., Secession, Wien (kustos | curator: Stevan Vuković)

Passage d'Europe, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne (kustos | curator: Lóránd Hegyi)

Finissage, Rezidencija ambasadora Švajcarske, Beograd

2003

Go Johnny Go – Die E-Gitarre – Kunst und Mythos, Kunsthalle, Wien (kustosi | curators: Thomas Mießgang, Wolfgang Kos)

In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (kustos | curator: René Block)

IN OUT | International Festival of the Digital Image, Praha (kustosi | curators: Ivan Mečl, Pavel Vančát)

Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien, Kunsthalle, Wien (kustosi | curators: Gabriele Mackert, Thomas Mießgang)

Blut & Honig: Zukunft ist am Balkan, Sammlung Essl, Klosterneuburg (kustos | curator: Harald Szeeman)

2002

The Stray Show, Julia Friedman gallery | Thomas Blackman Associates, Chicago

Contemporary Art in Serbia, Espace Auteuil, Paris (kustos | curator: Gordana Stanišić)

Balkan Konsulat: Mission Belgrade | Steyerischer Herbst 02, galerie <rotor>, Graz (kustos | curator: Stevan Vuković)

Céramique d'artistes II | Première Biennale de céramique dans l'art contemporain d'Albissola, Musée I Ariana, Genève (kustosi | curators: Tiziana Casapietra, Roberto Constantino)

Speak to the Man on the Street / Reconstructions; IV Cetinjski Bijenale, Cetinje (kustos | curator: Iara Boubnova)

Osebno – Politično, Umetnostna Galerija Maribor (kustos | curator: Marina Gržinić)

Osebno – Politično, Galerija sodobnih umetnosti Celje (kustos | curator: Marina Gržinić)

Autoskopija – Radikalne prakse i nove tehnologije u umetnosti prizora / 35. Hercegovski zimski salon, Galerija Josip Benković, Herceg Novi (kustos | curator: Zdravko Vučinić)

2001

Osebno – Politično, Cankarjev Dom, Ljubljana (kustos | curator: Marina Gržinić)

Konverzacije, Muzej Savremene Umetnosti, Beograd (kustosi | curators: Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević, Dejan Sretenović)

The Real, The Desperate, The Absolute | Steyerischer Herbst 01, Forum Stadtpark, Graz (kustos | curator: Marina Gržinić)

The Collection, MUMOK Stiftung Ludwig, Wien (kustos | curator: Lóránd Hegyi)

Escape | Tirana Biennale 1, Galeria Kombëtare e Arteve & Chinese Pavilion, Tirana (kustosi | curators: Edi Muka, Michele Robecchi,)

Il Volto Felice della Globalizzazione | Binnale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Museo Civico d'Arte Contemporanea, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albisola (kustosi | curators: Tiziana Casapietra, Roberto Constantino)

ZERO_ABSOLUTE_THE REAL, galerija Marino Cettina, Umag (kustos | curator: Marina Gržinić)

Remont Review, Remont galerija, Beograd (kustosi | curators: Darka Radosavljević, Stevan Vuković, Jasmina Čubrilo)

Slike, susreti, fotografije, identiteti, galerija Kulturnog centra, Beograd (kustos | curator: Jasmina Čubrilo)

2000

Red, Gallery Valery Cueto, Paris (kustos | curator: Valerie Cueto)

Welcome Understanding, AAC / C.ART.A, Bratislava (kustos | curator: Lubomira Slušna)

Inside / Outside, Zachęta Gallery, Warszawa (kustosi | curators: Jelena Vesić, Karolina Ziębińska)

Marcel Duchamp & After Duchamp, Gallery 1900-2000, Art/31/Basel

Izbor - devedesete, Muzej savremene umetnosti, Beograd (kustosi | curators: Mišela Blanuša, Žaklina Ratković)

Retour de la miniature, Hôtel Van de Velde, Bruxelles (kustos | curator: Zoran L. Božović)

L'Autre moitié de l'Europe: Réalité sociale / Existence / Politique, Jeu de Paume, Paris (kustosi | curators: Lóránd Hegyi, Viktor Misiano, Anda Rottenberg)

Insomnia, galerija SULUJ, Beograd (kustosi | curators: Jelena Vesić, Ivan Jović, Aleksandar Mihailović)

1999

111 windows, Black Black gallery, Budapest (kustos | curator: László Lantos)

Jardin de Eros, Palau de la Vireina / Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (kustos | curator: Victoria Combalia)

Kolorističari, Prodajna galerija, Beograd (kustos | curator: Jovan Despotović)

1998

Postindividualizam u Srpskoj umetnosti devedesetih / 31. Hecegnovski zimski salon, galerija Josip Benković,

Herceg Novi (kustos | curator: Zdravko Vučinić)

Prva godišnja izložba Sindikata samostalnih umetnika, Muzej 25 maj, Beograd

1997

III Bijenale Jugoslovenskog akvarela, Savremena galerija, Zrenjanin

Ubištvo 1: Druga godišnja izložba Centra za savremenu umetnost Fonda za otvoreno društvo, CZKD –

Paviljon Veljković (kustosi | curators: Branislava Anđelković, Branislav Dimitrijević, Dejan Sretenović)

Du Bon Usage de l'Emballage, Musee des Beaux-Arts, Verviers (kustos | curator: Zoran L. Božović)

Figuracija devedesetih: umetnost distance, Concordia, Vršac (kustos | curator: Svetlana Mladenov)

III Cetinjski Bijenale: Nova ikona, Vladin dom, Cetinje (kustosi | curators: Svetlana Racanović, Petar Ćuković)

Excess..., Prodajna galerija, Beograd (kustos | curator: Jasmina Čubrilo)

Otvorena osećajnost, Savremena galerija, Pančevo (kustos | curator: Svetlana Mladenov)

Znaci života, CZKD – Paviljon Veljković, Beograd (kustos | curator: Marta Vukotić)

1996

Rezime, Daut Pašin Amam, Skopje (kustos | curator: Jovan Despotović)

Pogled na zid, Radio B92-Cinema Rex, Beograd (kustos | curator: Darka Radosavljević)

Drugi jugoslovenski likovni bijenale mladih, Concordia, Vršac (kustosi | curators: Jadranka Tolić, Stevan Vuković,

Zoran Erić)

Majstori beogradske alternative, Radio B92 – Narodni Muzej, Kraljevo (kustos | curator: Darka Radosavljević)

Rezime, Muzej savremene umetnosti, Beograd (kustos | curator: Jovan Despotović)

1995

Povratak minijaturi 2, galerija Grafički kolektiv, Beograd (kustos | curator: Zoran L. Božović)

1964-1994: 30 godina galerije Doma Omladine, IV izložba, galerija DOB, Beograd (kustos | curator: Kosara

Stefanović)

Unbelievable-Neverovatno: Amsterdam-Beograd, Radio B92-Cinema Rex, Beograd (kustosi | curators: Miriam

de Koonig, Darka Radosavljević)

Autoportret u umetnosti devedesetih / 36. Oktobarski salon, galerija Zvono, Beograd (kustos | curator: Danijela

Purešević)

Jesenja izložba 1994-95, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić

Umetnička radionica, galerija NOVA, Pančevo (kustos | curator: Svetlana Mladenov)

1994

Rane devedesete: jugoslovenska umetnička scena, Dvorac Petrovića, Podgorica (kustosi | curators: Jerko

Denegri, Sava Stepanov, Petar Ćuković)

Prvi jugoslovenski likovni bijenale mladih, Concordia, Vršac (kustosi | curators: Jerko Denegri, Sava Stepanov,

Danijela Purešević, Petar Ćuković)

Dibidon BGLJ, galerija SKUC, Ljubljana (kustosi | curators: Danijela Purešević, Darka Radosavljević)

XVIII Memorijal Nadežde Petrović, Umetnička galerija *Nadežda Petrović*, Čačak (kustosi | curators: Mileta

Prodanović, Nikola Šuica, Branko Kukić)

Art vrt, Radio B92 – Cinema Rex, Beograd (kustos | curator: Darka Radosavljević)

Tajna / 35. Otobarski salon, galerija ULUS, Beograd (kustos | curator: Marta Vukotić)

1993

Urbazona – Energija 93: Akcija br. 5, Radio B92 – galerija DOB, Beograd (kustos | curator: Miomir Grujuć Fleka)

Rane devedesete: jugoslovenska umetnička scena, Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad (kustosi

| curators: Jerko Denegri, Sava Stepanov, Petar Ćuković)

Belgrade, De Marco European Art Foundation, Edinburgh (kustos | curator: Marc J. Hawker)

Figura – pojave u figuraciji devedesetih, Savremena galerija, Zrenjanin (kustos | curator: Svetlana Mladenov)

Jedna slika aktuelnog beogradskog slikarstva, Galerija 73, Beograd (kustos | curator: Jerko Denegri)

Figura – pojave u figuraciji devedesetih, Savremena galerija, Pančevo (kustos | curator: Svetlana Mladenov)

I Bijenale minijaturene umetnosti, Kuća jugoslovensko – norveškog prijateljstva, Gornji Milanovac

Crtež i mala plastika, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd

1991

32. Oktobarski salon, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd

1990

Eros, Savremena galerija, Zrenjanin

projekti, radionice, publikovani radovi, akcije (izbor) | projects, workshops, published works, actions (selected)

2012 *Resonate Tram Ride*, Resonate Festival 2012, Beograd **2009** *Populist Happening*, Spike Art magazine no. 20, sommer 2009, Wien | *Populist Happening*, Viennafair 09, Wien **2006** *Mobile Studios*, Public Art Lab Berlin – Remont, Beograd **2005** *Elkepop*, Art – Das Kunstmagazin nr.1 / Januar, Hamburg **2004** *The Danube Streaming Show*, quartier 21 / Freiraum Transeuropa, MQ, Wien **2003** *Forum*, Camera Austria, no.83, Graz | *Rencontres Internationales Paris / Berlin*, Podewil, Berlin **2002** *Flux 02*, predgrađa Beograda | *Stickers*, Umělec 02/2002, Praha **2001** *Flux 01*, predgrađa Beograda **2000** *Populist project*, Umělec 05/2000, Praha | *Expectations*, New Moment, no.13, Beograd | *Uključeni radio – vizuelni iskazi o gradskom životu / Varosom – Szabadka*, Otvoreni klub, Subotica **1999** *The Reality Check*, C4, no. 67, October 1999, Liège | *The Reality Check*, Centre for Contemporary Art, Fund for an Open Society; Radio B92, Belgrade | *Populist Project*, Centre for Contemporary Art, Belgrade; C3, Budapest | *Populist Project: God Loves The Dreams of Serbian Artists*, 3+4, no.4, Belgrade **1997** *Die Erste Neue Serbische Kunstausstellung*, streets of Venice during *Venice biennial* **1996** *Drawings*, Vreme, no.283-287, Belgrade | *Sweet Sugar Romance*, PROJECT X, Sugar Factory, Belgrade | *Surrealism – Optimism, calendar of Publikum printing house, U. G. FIA, Belgrade* **1995** *Doubles*, New Moment, no.4, Belgrade **1994** *Autonomism Manifesto*, Radio B92, Belgrade

bibliografija (izbor) | bibliography (selected)

Ješa Denegri, "Genius Loci", *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, Palais des Communautés Européennes, Bruxelles, june 1992 (cat.)
Nikola Šuica, "Exemples d'Intimisme Monumental", *Une Image de la Peinture Actuelle de Belgrade*, Palais des Communautés Européennes, Bruxelles, june 1992 (cat.)
Ješa Denegri, "Rane devedesete, beogradska umetnička scena", *Rane devedesete*, Galerija savremene likovne umetnosti, Novi Sad, juli-avgust 1993 (cat.)
Saša Rakezić, "Ispovednik i Anarhista", *Vreme*, Belgrade, 20. XII 1993
Savo Popović, "Provokacija i tabui", *Borba*, Belgrade, 10. I 1994
Danijela Purešević, "Beograd - Zimska kulturna entropija", *M-zin*, številka 26-27, Ljubljana, februar-marec 1994
Danijela Purešević, "Beograd - nazaj v prihodnost", *M-zin*, št. 28-29, Ljubljana, april-maj 1994
Ješa Denegri, "Beograd, umetnost, devedesete", *Eterna*, no. 1, Beograd 1994
Zoran Erić, "Urbani slikari u brišućem letu", *Eterna*, no. 1, Beograd 1994
Zoran Erić, "Uradi stvar: Autonomisti" *Eterna*, no. 1, Belgrade 1994
Jaša Kramaršič, "Beograd obišče Ljubljano", *Mladina*, Ljubljana, X 1994
Jadranka Tolić, "3 stava o slikarstvu Autonomizma", *Autonomisti*, Savremena galerija Centra za kulturu, Pančevo, jun 1995 (cat.)
Danijela Purešević, "Uroš Djurić", *Pogled na Zid*, Radio B92, Beograd 1996
Slavko Timotijević, "Zgužvana perspektiva", *NIN*, Beograd 9. VIII 1996
Zoran L. Božović, "Uroš Djurić", *Likovna umetnost osamdesetih i devedesetih u Beogradu – razgovori*, Beograd 1996
Branislav Dimitrijević, "Dijalog s Maljevićem i "Šumadijski pop", *Naša Borba*, Belgrade, 24. IX 1996
Dejan Sretenović, "Umetnostu u zatvorenom društvu", *Art in Yugoslavia 1992-1995*, Fond za otvoreno društvo – Centar za savremenu umetnost, Beograd 1997
Lidija Merenik, "No Wave", *Art in Yugoslavia 1992-1995*, Fond za otvoreno društvo – Centar za savremenu umetnost, Beograd 1997
Darka Radosavljević Vasiljević, "Skice za beogradsku likovnu scenu devedesetih", *Umetnost na kraju veka*, Clio, Beograd 1998
Mileta Prodanović, "Međuprostor: Između "visoke" umetnosti i "andergrounda"", *Umetnost na kraju veka*, Clio, Beograd 1998
Stevan Vuković, "Lični umetnički eksperiment", *Uroš Đurić, Radovi, 1989-1997*, Samizdat, Beograd 1998
Zoran Erić, "Sequence of terms related to Objectless Autonomism", *Non-objective Autonomism*, Museum of Contemporary Art, Belgrade, june 1998 (cat.)
Uroš Djurić, "Priča o identitetu", *Vreme* no. 399, Belgrade, 13. VI 1998.
Jasmina Čubrilo, "Uroš Đurić", *Beogradska umetnička scena devedesetih*, Radio B92, Beograd 1998
Jelena Krivokapić, "Yugoslavia: Art Against the Odds", *Art Press* no. 242, Paris, Janvier 1999, p. 64-67
Ješa Denegri, "Autonomisti: Uroš Đurić i Stevan Markuš", *Devedesete: Teme srpske umetnosti (1990-1999)*, Svetovi, Novi Sad 1999
Lidija Merenik, "Uroš Djurić", *Ouvertures, Flash Art International*, no. 209, November/ December 1999
Ruen Ruenov, "Югoпocтyпoпятa cпopед cъpбинa Уpoш Джyрич", *Дeмoкpация*, Sofia, 04. 01. 2000
Ilina Korolova, "Слeд мapкcизмa – пoпyлизъм", *КАПИТАЛ*, Sofia, 8 – 14 January 2000
Maria Vassileva, "За цитатите, кавичките и приятелите", *Култура*, Sofia, 14. 01. 2000
Marcia E. Vetrocq, "East is east", *Art in America*, NY, June 2000
Jelena Vesić, "Uroš Djurić", *Inside / Outside*, Galeria Zachęta, Warszawa 2000 (cat.)
Zoran Erić, "The Unseen Scene: Serbian Art – Generation Nineties", *Art Exchanges in South-East Europe*, Apollonia, Strasbourg 2000
Michel Nuridsany, "Belgrade, Bambi est mort", *Le Figaro*, Paris, 12 Janvier 2001
Alexander Brener / Barbara Schurz, *Tattoos auf Gefängnissen (Notizen zweier Graffitiistinnen)*, Edition Selene, Wien 2001

Matthew Collin, *This is Serbia Calling: Rock 'n' Roll Radio and Belgrade's Underground Resistance*, Serpent's Tail Press, London 2001

Marina Gržinić, *Zero_Absolute_The Real*, Marino Cettina Gallery, Umag, June 2001 (cat.)

Lóránd Hegyi, "Central – European collection", *The Collection*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 2001 (cat.)

Szombathy Bálint, "Érintkezések - The Real, the Deserate, The Absolute: Radical practices in Photography, Installations, Performances", *Balkon* no.11, Budapest 2001

Branislava Anđelković & Branislav Dimitrijević, "Perspectives of Serbian Art at the Turn of the Century", *European Contemporary Art - The Art of the Balkan Countries*, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 2002 (cat.)

Vladimir Mitrović, "Večita nulta pozicija", *Bulevar* br. 74, Novi Sad, 8. III 2002.

Jasmina Čubrilo, "Archiving: Re-thinking the Nineties or is it possible to write the Art History of the Nineties? «Das Ende der Kunstgeschichte?» Have the Nineties already become the subject of art History or are they still the subject of Art criticism?", *Remont review*, Remont, Beograd 2002 (cat.)

Kate Smith, "The Environment is there", *Balkon* no. 13, Cluj, 2002

Marina Gržinić, "Encountering the Balkan. The Radicalization of Positioning", *Art in Europe 1990 – 2000* (edited by Gianfranco Maraniello), Skira editore, Milan 2002

Milana Christich, "Art exchanges and Artists' mobility in Europe" – interview with Uroš Djurić. *Gazet-Art* no.1 / *Springerin* no.4/02, December 2002

Justin Hoffmann, "In Search of Balkania / Auf der suche nach Balkanien – Neue Galerie, Graz; Balkan Konsulat proudly presents: Belgrad – <rotor>, Graz", *Camera Austria*, no. 80/02

Ginger Wolfe, "The Stray show", *Bridge Magazine*, Chicago, January 2003

Ruxandra Balaci, "Uroš Djurić interviewed by Ruxandra Balaci", *Bucureștiul în cincii prieteni*, Editura META, București 2003 (cat.)

Citati, *NIN* no. 2724, Belgrade, 13. III 2003.

Harald Szeemann, "On the Exhibition", *Blut & Honig*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, 2003 (cat.)

Thomas Miessgang, "Pixelparade In der Feuerwüste", *ATTACK, Kunst und krieg in der zeiten der medien*, Steidl / Kunsthalle Wien, 2003 (cat.)

Thomas Miessgang, "Uroš Djurić", *ATTACK, Kunst und krieg in der zeiten der medien*, Steidl / Kunsthalle Wien, 2003 (cat.)

Doris Kruppl, "Wollüstig-kritische Kriegswahrnehmung", *Der Standard*, Wien, 23 Mai 2003

Matthias Dusini, "Tote und Tabu", *Falter*, Wien, 30.5.2003

Elke von Berkholz, "Bei bester Gesundheit", *Financial Times* (Deutschland), 2 Juni 2003

Frederik Hanssen, "Berge versetzen", *Der Tagesspiegel*, NR. 18 144, Berlin, 10. Juni 2003

Ruxandra Balaci, "Balkans & Balkanness – the pros and cons", *Artelier* no.8, Bucharest 2003

"Questioning the Balkans" – Uroš Djurić, *Artelier* no.8, Bucharest 2003

Walter Seidl, "Balkan Konsulat: Artistic Realities of an Imagined Territory", *Artelier* no.8, Bucharest 2003

Martin Glaser, "Esst Balkanik – Interview René Block", *In den Schluchten des Balkan*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2003 (cat.)

Branislav Dimitrijević, "Zeitgenössische kunst in Serbien", *In den Schluchten des Balkan*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2003 (cat.)

Uroš Djurić, "Das Schicksalhafte Karussell", *Go Johnny Go: Die E Gitarre – Kunst und Mythos*, Steidl / Kunsthalle Wien 2003 (cat.)

Uroš Djurić (statement), *Go Johnny Go! Die E Gitarre – Kunst und Mythos*, Steidl / Kunsthalle Wien 2003 (cat.)

Willi Winkler, "Der E – Punkt", *Süddeutsche Zeitung*, München 27.10.2003

Darko Vukorepa, "Love me Fender", *Feral Tribune* no. 946, 31.10.2003

Cristiana Campanini, "Il mito della chitarra elettrica", *Arte*, Nov. 2003

Ursula Maria Probst, "Go Johnny Go! Die E Gitarre – Kunst und Mythos", *Kunstforum International*, January / February 2004

Christian Höller, "Lost & Found. Belgrad 1967: Am Höhepunkt der Beat – und Psychedekwelle entstehen frühe innovative Musikclips", *Springerin*, Heft 1, Frühjahr 2004

Zoran Erić, "The End of Yugoslavia – On Social Utopias & Artistic Realities", *Passage Europe*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole / 5 Continents Editions srl. Milan, 2004 (cat.)

Branko Dimitrijević, "Nevidljivi za institucije", *Vreme* br. 696, Beograd, 6. maj 2004.

Željko Kipke, "Novi stari europski brandovi", *Nedjeljni Vjesnik*, Zagreb, 23.05.2004

Almuth Spiegler, "Null Balkan-Show im Yugomuseum", *Die Presse*, Wien, Freitag, 2. Juli 2004

Markus Mitringer, "Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig", *Der Standard*, Wien, Freitag, 2. Juli 2004

Sigrid Mittersteiner, "What is Art Good for?", *Handlungsanweisungen*, Steidl / Kunsthalle Wien, 2004 (cat.)

Ana-Marija Koljanin, "Kulturalna autopsija", *Zarez* no. 141, Zagreb 4. 11. 2004

Stevan Vuković, "Belgrade Art Inc. – Concepts / Contexts", *Belgrade Art Inc. – Moments of Change*, Secession, Wien / Revolver, Frankfurt am Main 2005

Kia Vahland, "Ich – Erzähler der neuen Zeit", *Art – Das Kunstmagazin* nr.1 / Januar 2005

Branislava Anđelković / Branislav Dimitrijević, "Poslednja decenija – Umetnost, društvo, trauma i normalnost", *O normalnosti – Umetnost u Srbiji 1989-2001*, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2006

Dejan Sretenović, "Putovanje po slikama i fantazmima devedesetih", *O normalnosti – Umetnost u Srbiji 1989-2001*, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2006

Tom Holert, "The New Normal", *ARTFORUM*, New York, February 2006

Stevan Vuković, "Balkan Konsulat – Belgrade", *Balkan Konsulat*, Revolver, Frankfurt am Main, 2006

Nebojša Milenković, "Kratak pregled naslija nad duhom", *Zvezda i njena senka*, MSLU, Novi Sad 2006

Radmila Stanković, "Svako je žrtva svoje slave", *NIN*, br. 2910, 5.10.2006.

Gordana Zlatanović, "Viennafair s Urošom Djurićom", *Vlna*, no.27, Bratislava, 2006

Stevan Vuković, "On Uroš Djurić's Language of Figural Representation: Naturalistic Mistake", *Umělec*, no. 3, Praha, 2006, p. 24-31

Gerald Matt, "Uroš Djurić", *Interviews* by Gerald Matt, Kunsthalle Wien / Walther König, Köln, 2007

Robert Rigney, "Testosterone: A Belgrade Diary", *Umělec*, no. 4 / Praha 2007, p. 24-31

Thomas Trummer, "The Wall – A Phenomenological Encounter", *Walls in the Street*, Revolver Publishing, Berlin, 2008 (cat.)

Thomas Trummer, "Uroš Djurić", *Walls in the Street*, Revolver Publishing, Berlin, 2008 (cat.)

Marko Lulić, "Art Spaces in South Eastern Europe", *EIKON*, heft 63, Wien, 2008, p. 56-69

Christoph Schütte, "Mythen, Märchen und Maschinen", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, 12. Dezember 2008

Sandra Danicke, "Schaurige Faszination", *Frankfurter Rundschau*, 15. Dezember 2008

Vera Kondev, "Impresivna kolekcija Vujičić", *Politika*, 12.08.2009.

Stevan Vuković, "O konceptualnoj osnovi dela u umetničkoj praksi Uroša Đurića", *50. Oktobarski salon: Okolnost*, Kulturni centar Beograda, 2009 (cat.)

Marija Đorđević, "Otac spava u skupštini", *Politika*, 10.10.2009.

Marija Đorđević, "Levicu ovde nisu doneli tenkovi Crvene armije", Kulturni dodatak, *Politika*, 31.10.2009.

Lóránd Hegyi, "Uroš Djurić", *Central Europe Revisited III*, F.E. Familien – Privatstiftung Eisenstadt, 2010

Nikola Dedić, "Umetnost između društvenog viška vrednosti i ubrzanih ideologija", *Trijumf savremene umetnosti*, Fond Vujičić kolekcija, Beograd; Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2010

Kate Sennert, "A Question of Fever", *Art in America*, NY, October 2010

Uroš Djurić, "Liebe Freundel", *Briefe aus Belgrad*, Edition Atelier, Wien, 2011

Brigitte Huck, "Uroš Djurić", *EVN Collection 2006-2011*, Walther König, Köln, 2011

Miroslav Karić, "from (di)stance", *documenta SERBIEN 2011*, documenta e. V., Regensburg 2011

Adrijana Đorđević, "Ljevica kod nas nije više ni salonska tema", *Pobjeda*, Subota, 26. novembar 2011.

Goran Tarlać, "Nešto se kristališe, nešto će doći", *Status* br. 113, Beograd, 2012

Radmila Stanković, "Rešenje je u revoluciji", *NIN*, br. 3216, 14.8.2012.

Gorančo Gjorgjievski, "Short History of Memory or Heroes of the Silence", *Silence*, National Gallery of Macedonia, Skopje, 2012 (cat.)

Milan Lukić, "Kada sistem ne funkcioniše, funkcionišu ljudi", *Biznis & finansije*, br. 92/93, Beograd, Decembar 2012

Marija Đorđević, "Zašto zec voli korov", *Politika*, broj 35627, godina CLX, 14.1.2013.

Nebojša Milenković, "Strategije ekscesa ili ko se žuri uleti mu Đurić", *Strategije ekscesa ili ko se žuri uleti mu Đurić*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, maj 2013 (cat.)

Teofil Pančić, "Fudbaleri i timovi i druge priče", *Vreme*, br. 1171, 13. jun 2013

Ljiljana Činkul, "Šta je to korektno danas", *Politika*, br. 35790, 30.6.2013

Marija Đorđević, "Zašto srpski nacionalisti ne plaću za Makedonijom", *Politika*, Subota 12. april 2014, godina LVII, broj 52

Snežana Stamenković, "O fudbalu i umetnosti", *NIN*, br. 3315, 10.7.2014

Zora Drčelić, "Srbija kao socijalni eksperiment", *Vreme*, br. 1299, 26. novembar 2015.

filmography (selected)

Parade (2011), d: Srdjan Dragojević

[Berlin International Film Festival 2012: Panorama Audience Award | Prize of the Ecumenical Jury | Reader Jury of the "Siegestaule"]

Belgrade's Radio Warriors (2007), d: Oliver Tataru, Sabrina Wulff, p: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF) / BBC

The Red Colored Grey Truck (2004), d: Srdjan Koljević

[Hessian Film Award 2004 | Mannheim-Heilderberg International Filmfestival 2004: Award of Independent Cinema Owners | Audience Award]

The Wounds (1998), d: Srdjan Dragojević

[Stockholm Film Festival (1998): Bronze Horse | Thessaloniki Film Festival: FIPRESCI prize]

Pretty Village, Pretty Flame (1996), d: Srdjan Dragojević

[São Paulo International Film Festival 1996: International Jury Award | Fort Lauderdale International Film Festival 1996: Distinguished Award of Merit | Stockholm Film Festival 1996: Bronze Horse | Thessaloniki Film Festival 1996: Audience Award | Angers European First Film Festival 2007: European Jury Award]

Zombietown (1995), d: Marc J. Hawker, p: Lommond television / BBC / Channel 4

works in collections (selected)

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
 Sammlung Essl, Klosterneuburg
 EVN sammlung, Maria Enzersdorf
 La Collection Antoine de Galbert, Paris

Muzej savremene umetnosti, Beograd
Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad
Muzej grada, Beograd
Muzej Zepter, Beograd
Telenor kolekcija, Beograd
Galerija Marino Cettina, Umag

awards

International Jury Special Award, 46th October Salon, Beograd 2005
Exhibition of the Month Award, Studio B, Beograd, June 1998
Independent Artists Union Award, Beograd 1998
2nd Yugoslav Biennial of Young Artists Award, Vršac 1996
18th Nadežda Petrović Memorial Award, Čačak 1994
Exhibition of the Month Award, Studio B, Beograd, December 1993
Rhythm of the Heart Annual Award, Radio B92, Beograd 1992
INEX-Interexport Award, 32nd October Salon, Beograd 1991